

## 1.) Zelk Zoltán: Párbeszéd

- Honnét, szomszéd?
- Ahol voltam, onnét!
- Mit evett?
- Eleget!
- Mi jót?
- Hernyót!
- Hány volt?
- Egy volt!
- És még?
- Kukacot!
- Mennyit?
- Hatot!
- Hát még?
- Legyet!
- Hányat?
- Hetet!
- Mást még?
- Pondrót!
- Sok volt?
- Nyolc volt!
- Jó volt?
- Jó volt!

## 2.) Zelk Zoltán: Este jó, este jó

Este jó, este jó  
este mégis jó.  
Apa mosdik, anya főz,  
együtt lenni jó.

Ég a tűz, a fazék  
víznótát füttyül  
bogárkarika forog  
a lámpa körül.

A táncuk karikás,  
mint a koszorú,  
meg is hal egy kis bogár:  
mégse szomorú.

Lassú tánc, lassú tánc,  
táncol a plafon,  
el is érem már talán,  
olyan alacsony.

De az ágy, meg a szék  
messzire szalad,  
mint a füst, elszállnak a

fekete falak.

Nem félek, de azért  
sírni akarok,  
szállok én is mint a füst,  
mert könnyű vagyok...

Ki emel, ki emel  
ringat engemet?  
Kinyitnám még a szemem,  
de már nem lehet...  
Elolvadt a világ,  
de a közepén  
anya ül és ott ülök  
az ölében én.

### 3.) **Tóth Árpád:** Láng

Eldobtam egy gyufát, s legott  
Hetyke lobogásba fogott,  
Lábhegyre állt a kis nyulánk,  
Hegyes sipkájú sárga láng,  
Vígat nyújtózott, furcsa törpe,  
Izgett-mozgott, előre, körbe,  
Lengett, táncolt, a zöldbe mart,  
Nyilván pompás tűzvészt akart,  
Piros csodát, izzó leget,  
Égő erdőt, kigyúlt eget;  
De göggel álltak fenn a fák,  
És mosolygott minden virág,  
Nem rezzen senki fel a vészre,  
A száraz fű se vette észre,  
S a lázas törpe láng lehűlt,  
Elfáradt, és a földre ült,  
Lobbant még egy-kettőt szegény,  
S meghalt a moha szőnyegén.  
Nem látta senki más, csak én.

### 4.) **Radnóti Miklós:** Éjszaka

Alszik a szív és alszik a szívben az aggodalom,  
alszik a pókháló közelében a légy a falon;  
csönd van a házban, az éber egér se kapargál,  
alszik a kert, a faág, a fatörzsben a harkály,  
kasban a méh, rózsában a rózsabogár,  
alszik a pergő búzaszemekben a nyár,  
alszik a holdban a láng, hideg érem az égen;  
fölkel az ősz és lopni lopakszik az éjben.

## 5.) Weöres Sándor: Őszi éjjel

Őszi éjjel

izzik a galagonya

izzik a galagonya

ruhája.

Zúg a túske,

szél szalad ide-oda,

reszket a galagonya

magába.

Hogyha a Hold rá

fátylat ereszt:

lánnyá válik,

sírni kezd.

Őszi éjjel

izzik a galagonya

izzik a galagonya

ruhája.

## 6.) Weöres Sándor: Valse triste

Hűvös és öreg az este.

Remeg a venyige teste.

Elhull a szüreti ének.

Kuckóba bújnak a vének.

Ködben a templom dombja,

villog a torony gombja,

gyors záporok sötétben

szaladnak át a réten.

Elhull a nyári ének,

elbújnak már a vének,

hűvös az árny, az este,

csörög a cserje teste.

Az ember szíve kivásik.

Egyik nyár, akár a másik.

Mindegy, hogy rég volt vagy nem-rég.

Lyukas és fagyos az emlék.

A fákon piros láz van.

Lányok sírnak a házban.

Hol a szádról a festék?

kékre csípi az esték.

Mindegy, hogy rég vagy nem-rég,

nem marad semmi emlék,

az ember szíve vásik,

egyik nyár, mint a másik.

Megcsörren a cserje kontya.

Kolompol az ősz kolompja.

A dér a kökényt megeste.

Hűvös és öreg az este.

## 7.) Weöres Sándor: Az éjszaka csodái

A városvég itt csupa szürke ház,  
a részegekre angyalka vigyáz  
s a villanyfényben mint aranykehelyben  
alusznak a tűzfalak, háztetők  
s a sorompón túl ében-szín delejben  
zizegnek a láthatatlan mezők –  
a messzeség öblén pár pislá fény ég,  
mögöttük nyugodt mélység a sötétség –

Ha becézésem és csókom se kell,  
kicsi lány, mivel ringassalak el?  
Ha elzár tőlem a buta lakat,  
lesajnál minket majd a virradat.  
Bámuljuk egymást búslakodva és  
szánk sarkát bontja már a nevetés.

Te! ha hiszed, ha nem hiszed,  
úgy szeretem nevetésedet,  
mint kinn ezt az éjszakát,  
lámpavilágos éjszakát –  
aranypor mállik az éj válláról,  
s szemközt a sarkon a cégtábláról  
furcsán szökken a pentameter-sor elő:  
„Tóth Gyula bádogos és  
vízvezeték-szerelő”  
– a nevetésed is ilyen bolond:  
mindenre illik és semmit se mond.

Üldögélünk csendesen,  
két jó-gyerek, rendesen,  
messzi kocsma-zene hallszik,  
a környéken minden alszik,  
az alkóvban odaát  
mélyen alszik anyukád,  
szomszédban a Vakos néni,  
ferdeszájú Vigláb néni,  
Balogh úr, a vasutas,  
imádód, a kis-inas –

Itt is, ott is, emitt is, amott is  
bajszos rendőr őrzi az álmot,  
nagyfülü bagoly őrzi az álmot,  
mint kinn ezt az éjszakát,  
lámpavilágos éjszakát –  
itt is, ott is, emitt is, amott is  
dongnak az öreg faliórák,  
bánatos hangú ingaórák,  
fodrozzák az éjszakát –

Alvó lélek, kússz a tájon,  
álmodon mint pókfonálon,  
huss! huss!  
Föl a légbé visz az út,  
tág a lég,  
tág az út,  
tág a lég,  
tág az út,  
hozd az örömet, hozd a bút,  
hozd az örömet, hozd a bút,  
huss! huss!

Nézd! a ház  
mint a felhő, fényt cikáz,  
mozdul, mint a barna-béka,  
vele mozdul az árnyéka,  
és belőle alvó lelkek  
párolognak, légbé kelnek  
a kéményből, mint a füst,  
az ereszről, mint ezüst –  
száll a kövér Vakos néni,  
deszka-vékony Vigláb néni,  
és köröttük nagy sereg  
libben, szökken, hempereg –

Ni, a Gős pék ketté-bomlott  
és kergeti önmagát.  
Balogh úr a templomtornyot  
fújja, mint a furulyát,  
azt fújja, hogy „Ne sirasson”,  
mégis könnyezik belé –  
Ott meg a cukrász-kisasszony  
tipeg fejjel lefelé –

Vigláb néni peckes-módon  
sétálgat a sürgönydróton,  
krinolinja lyukas-hordó,  
kezében egy napraforgó,  
vékony nyakán férfi-gallér,  
oldalán egy szép gavallér.  
Vigláb bácsi nagy-kesergőn  
kuporog egy lámpaernyőn,  
nézi párját: „Lássá, kérem,  
parádéra megy a pénzem.  
Nekem pohár sörre sincsen,  
neki fodrász, ruha, minden.  
Én megmondtam már ezerszer,  
hogy hibás a mai rendszer,  
államreform kéne régen,

persze nem hitték. Na tessék!  
Adó, lakbér... nem csekélység!  
Öt gyermekem van, kérem!”

Oda nézz, szösz-bogár:  
ott a boltos lánya áll,  
boltnak hisz egy fecskéfészket,  
benne várja a vevőket:  
ez már mégis hajmeresztő,  
hogyma senki be se néz!  
Majd belép a szívdöglesztő  
hollywoodi filmszínész:  
„Kérek kilenc fogkefét,  
ráadásul a kezét.”  
Röptük össze-vissza húz...  
rá ne nézz, mert megvakulsz.

Mogyoró Pál ezalatt  
megfogott egy sülthalat.  
„Tanár úr tudná talán,  
milyen hal ez? macskacápa?”  
„Rá van írva uszonyára,  
de nincs itt az ókulám.”  
Pál örült, hogy futhatott  
és szekundát nem kapott.  
És a ritka állatot  
vezeti egy hosszú hídon:  
„Majd vadászni megtanítom.”

Tejes-ember a kéményen  
üldögél, mint nyári réten,  
kisgyermek lett újra szépen,  
mézes-kenyér a kezében.  
Távol, öreg bükkfa alatt  
labdázik egy fiú-csapat,  
ő a szemét rajta-felejt,  
mézes-kenyerét halkán elejti,  
kicsúszik alóla a rét, meg a kémény,  
s eltűnik az éj csipkéi mélyén.

És erre-arra az alvó-csapat  
potyog a falról, mint a vakolat.  
A villanyfényen átdereng az ég,  
s a városon túl látszik a vidék,  
a dombok gyengéd-rajzu háta  
– és elcsitul az alvók karneválja.  
Jön a söprőgép tompa marajjal,  
mögötte a hajnal  
fut lobogó szőke hajjal,  
csörömpöl a reggel, száll a fény...

és az éji tág csodát,  
ezt a fura micsodát  
ketten láttuk: te meg én.

## 8.) Weöres Sándor: Anyámnak

Termő ékes ág, te,  
jó anya,  
életemnek első  
asszonya,

nagy meleg virág-ágy,  
párna-hely,  
hajnal harmatával  
telt kehely,

benned kaptam első  
fészkemet,  
szivem a sziveddel  
lüktetett,

én s nem-én közt nem volt  
mesgye-hegy,  
benned a világgal  
voltam egy.

Álmom öbleidbe újra  
visszatér -  
álmom öbleidbe újra  
visszatér!

Alabástrom bálvány,  
jó anya,  
életem hatalmas  
asszonya,

szemed Isis smaragd dísze,  
tisztá, szép  
Hajad Pallas bronzsisakja,  
színe ép,

csak arcodon lett keményebb  
minden árny,  
mint a délutáni égen  
vércse-szárny.

Első szép játékom,  
jó anya,  
gyermekségem

gazdag asszonya.

A kamaszkor tőled  
elkuszált,  
szemem a szemedbe  
nem talált.

Így tűnődtem: „Mért szült,  
mért szeret,  
ha örökre élni  
nem lehet?

Énmiattam annyi mindent  
öl, temet!  
Mért nem tett a hóba  
inkább engemet!”

A kamaszkor tőled  
elkuszált,  
férfi-szívem újra  
rád-talált,

férfi-szívem a szivedre  
rátalált,  
megköszön most  
percet, évet  
és halált.

Álmom karjaidba  
visszatér,  
álmom karjaidba  
visszatér...

Erős ház, szép zászló,  
jó anya,  
sorsomnak nyugalmas  
asszonya.

Majd ha cseppig  
átfolyt rajtam  
mind e lét,  
úgy halok az ős-egészbe,  
mint beléd.

## 9.) **William Blake: A TIGRIS**

Tigris, tigris, csóvafény  
Éjszakáknak erdején,  
Mily kéz adta teneked



Szörnyü és szép termeted?

Mily mélyben, ég-tájakon  
Izzott a szemed vakon?  
Volt tüzét felkapni vész?  
Volt-e megragadni kéz?

Szived izmait mi csel  
És mi váll csavarta fel?  
És mikor vert, volt erő,  
Kéz-láb, dacra vakmerő?

Volt pöröly? és lánc-e, több?  
Mily kohón forrt a velőd?  
Volt üllő? volt vad kapocs,  
Gyilkos présével dacos?

Hogy a csillagfény kigyult  
S az ég nedves könnye hullt,  
Rád mosolygott Alkotód?  
Ki bárányt is alkotott?

Tigris, tigris, csóvafény  
Éjszakáknak erdején,  
Mily kéz adta teneked  
Szörnyü és szép termeted?

10.) **Varró Dániel: Limerickek**

Lakott egy kisbaba Veszprémbe,  
egy reggel cukornak lett nézve.  
Kávéba bétetten  
megitták véletlen.  
Túlzottan cuki volt vesztére.

\*

Lakott egy kisbaba Vácott,  
folyton a macskával játszott.  
Kapott egy plüsst:  
„Inkább ezt üsd!”  
Azt hitték, arra majd átszok...

\*

Lakott egy kisbaba Ukkban,  
azt hitte, fülén is luk van.  
Fülébe is szórt hát  
robbanós cukorkát.  
Azóta esőben pukkan.

\*

Szájába vett mindent Eszterke,  
szülei türelmét tesztelte.

Lenyelt egy pendrive-ot,  
azt mondták: „Ez már sok.  
„Eszterke, ne számíts desszertre!"