

## 1. A beszéd mint cselekvés

1. A beszéd alapegysége a **mondat**, mely elsősorban egy (igaz/hamis) állítás közöl, **konstatív** jellegű.

[A mondat jelentése eszerint:

a/ őszinte, kongruens (fedi a kimondottakat)

pl.: *Szeretlek — Gyűlöllek*

ez a kongruencia azonban általában (mindig?) vitatható, kétséges

pl.: *Kérsz még egyet? — Köszönöm, nem —;*

b/ közvetett (ellentétes), pl. szövegfonetikai eszközökkel:

pl. (kedveskedve): *Ki nem állhatlak!]*

2. Egyes mondatoknak azonban egyáltalán nincs is az igaz/hamis dimenzióban tartalmi minőségük. A mondatok másik funkciója ugyanis valamilyen fokon: a megszólalás önmagában cselekvés, ill. cselekvésre készítés (= **performatív** szerep).

AUSTIN (1911—1960, *A tetten ért szavak*), majd SEARLE fogalma: a **beszédtett**, **beszédaktus** („speech-act”). Ennek fokozatai:

1. A beszéddel valójában mindig cselekszünk, minden szöveg kimondása vagy leírása, ill. megértése egyben cselekvés is.
2. A közlés szoros kapcsolatban van egy egyidejű cselekvéssel;  
pl.: *Add ide a piszkavasat — Tessék.*  
(a beszélő is, a megszólított is részt vesz az interakcióban)
3. A közlés egyik változata: **a beszélő a megszólalással cselekvést hajt végre, azaz csak ezzel hajtja végre.**

Pl.: *Tanár úrnak jelentem...*

*Az ülést megnyitom.*

*Köszönöm.*

Ez a szoros értelemben vett „beszédtett”, közvetlen beszédcselekvés (**performatív megnyilatkozás**). AUSTIN szerint ennek osztályai:

- ítékezés (*minősít, értékel, besorol*)
- végrehajtás (*utasít, figyelmeztet, folyamodik*)
- elkötelezés (*megfogad, vágyik valamire*)
- viselkedő nyelvi aktus (*üdvözl, kedvez, bocsánatot kér*)
- bemutatás (*állít, tagad, beszámol*)

A szaktudomány fogalmaival a nyelvi cselekvés összetevői:

1. a megnyilatkozás ténye, a kimondás (**lokúció**)
2. a megnyilatkozás tartalma, a valóság elemeire utalás (**propozíció**)
3. a megnyilatkozás kimondásával végrehajtott cselekvés, a megszólítottal kapcsolatos szándék kifejezése (**illokúció**)
4. a megnyilatkozás kívánt hatása (**perlokúció**)

A beszédtett leggyakoribb fajtái:

kijelentés, kérés (engedélykérés), felszólítás, köszöntés, köszönet, ígéret, fenyegetés

Szaktudományos kategóriákkal:

1. **reprezentatíva** (*vél, felismer, beszámol, megállapít*)
2. **direktíva** (*kér, parancsol, tanácsol*)
3. **komisszíva** (*fegyedet, ígér, megfogad*)
4. **expresszíva** (*szerencsét kíván, részvétet nyilvánít, elnézést kér, megköszön*)

5. **deklaratíva** (*meghatároz, megkeresztel, bűnsnek nyilvánít, hadat üzen*)

[A **konstatív** mondatok másodlagos jelentéseivel, rejtett üzeneteivel a nyelvtudomány a pragmatika szintjén foglalkozik.]

## 2. Nyelv és gondolkodás

Az **elsődlegesség**: kérdéses

Változatok:

1. **Mentalista** álláspont: a gondolkodás, amely egyetemes (szerkezete is tartalma is).  
Az ember gondolkodó lény, a világ megismerésére törekszik.  
A nyelvi képesség is általános, közös jellemzőnk.  
A nyelv fő szerepe a kommunikáció, nem a megismerés.  
DESCARTES: a nyelv a gondolkodásban gyökerezik. A nyelv tartalmilag univerzális, az egyes nyelvek különbsége csupán a szavak hangalakjában van. Lehetséges egy egyetemes nyelv létrehozása.  
LOCKE (szenzualista filozófus): az ismeretek forrása az érzékelés. A dolgok jeleiként a tudatban ideákat alkotunk, a szavak ezek jelei.
  2. A **relativista** álláspont: nyelv nélkül nincs fogalmi gondolkodás.  
A nyelv egyszersmind strukturálja is a gondolkodást.  
Minden nyelvben sajátos világszemlélet rejlik.
  3. **Kölcsönös** a viszony:  
HUMBOLDT: a nyelvben nemzeti jelleg (gondolkodásmód) nyilvánul meg.  
A nyelv strukturálja a gondolkodást, de a gondolkodás visszahat a nyelvre.
- + WITTGENSTEIN: a nyelv és a gondolkodás közt nem áll fenn viszony.  
A nyelvjáték, nyelviség megelőz minden tapasztalatot, érzelmet.  
A nyelvet használó: részvevő, alakító.
- + VIGOTSKIJ: a beszéd és a gondolkodás külön utakon fejlődött ki, majd egy ponton találkozott. (Ld.: a gyermek fejlődése: beszéd előtti szakasz, majd gondolkodás nélküli beszédszakasz stb.)

**Az emberi beszéd és gondolkodás végső soron mindenképpen kölcsönhatásban áll egymással.**

### **3. A kommunikáció tényezőinek és funkcióinak összefüggése a kifejezésmóddal**

A **kommunikáció**: *közlésfolyamat; információk és egyéb mondanivalók kölcsönös átadása.*  
Jellemzője még: a szándékosság.

A **tényezők**:  
1. beszélő és 2. hallgató (szerepcserékkel)  
3. valóság (közös ismeretek)  
4. üzenet, a közlemény(ek) tartalma  
5. csatorna  
6. kód  
+ beszédhelyzet és szövegkörnyezet

A **szerepek**:  
1. (érzelem-) kifejező  
2. felhívó  
3. tájékoztató, ábrázoló  
  
4. értelmező  
5. kapcsolatépítő  
6. poétikai-esztétikai

**Kifejezés- vagy közlésmód:**

*a szöveg elemeinek és jellemzőinek*

(pl. szerkezet és szerkesztettség, nézőpont, terjedelem stb.,

valamint a grammatikai, stilisztikai és retorikai eszközöknek),

továbbá *a nem nyelvi*

(hanem írásképi v. szövegfonetikai,

továbbá gesztusnyelvi)

*eszközeinek*

*célszerű* (a tárgynak, a kommunikációs célnak, a beszédhelyzetnek megfelelő)

*alkalmazása*

A beszélő célja, feladata: a minél tökéletesebb (kongruens) közlés.

#### **4. A tömegkommunikáció céljai és nyelvi sajátosságai**

**A tömegkommunikáció:** sajtó, média;

a széles körű nyilvánosság számára információk, gondolatok, alkotások közzé tétele.

Kommunikációs célok: 1. tájékoztatás  
2. felhívás, befolyásolás, meggyőzés (manipuláció)  
+ szórakoztatás, nevelés-oktatás stb.

Közeg szerint: írott, nyomtatott (sajtó, újság, periodika)  
elektronikus (telefonhírmondó, rádió, televízió, Internet stb.)

Eszközei: nyelvi / nem nyelvi  
(a rádió, a televízió, a plakát, az elektronika stb. lehetőségei szerint)

A kommunikációs kapcsolat: egyirányú és közvetett  
(de napjainkban, egyre gyakrabban: kétirányú, bár csak egyéni  
válasz lehetőségével)

Színvonal: A/ mértéktartó (ld.: a BBC alapelvei:  
tisztesség  
függetlenség  
megbízhatóság  
érzékenység)

B/ bulvársajtó

Szövegtípusok (műfajok):

tájékoztatás: **hír, tudósítás, közvetítés, riport és interjú**  
felhívás: **hirdetés, apróhirdetés, reklám**  
véleménykifejtés, meggyőzés: **kommentár, jegyzet, glossza, kritika**  
+ **számítógépes (interaktív) közlések, vita** stb.

**Nyelvi eszközök:**

a nyelv szintjei szerint :

(hang) —

szó: a szavak jelentésköre, információ-értéke  
stíluselemek: tájékoztató vagy hatáskeltő céllal

szószerkezet  
és mondat: a tényközlés vagy a befolyásolás szolgálatában

+ a szöveg: cím?  
a szerkezet jellemzői

## 5. Az ómagyar nyelv jellemzői

A magyar nyelv korszakai:

0. előmagyar kor: nyelvrokonaink körében  
I. ősmagyar kor: nyelvemléktelen  
szóbeli kultúra (költészet)  
rovásírás  
II. ómagyar kor: nyelvemlékek, latin nyelv  
feudális-keresztény kultúra  
szórvány- és szövegemlékek  
kéziratok, kódexek  
+ a magyar nyelvű írásbeliség fokozatos kialakulása  
*A Tihanyi apátság alapítólevele*  
*Halotti beszéd és Könyörgés*  
*Ómagyar Mária-siralom*  
III. közép-magyar kor: 1527—  
könyvnyomtatás  
1. Biblia-fordítások  
2. szótárak, nyelvtanok stb.  
IV. újmagyar kor: 1772—  
az egységes nemzeti kultúra megszületésétől  
irodalmi nyelv és köznyelv; nyelvművelés

**Az ómagyar nyelv:**

- Hanganyag: MGH: kettőshangzók (csak nyelvjárásokban maradtak fenn)  
időtartam?  
hangrend, illeszkedés?  
nyelvállás: zömmel alsó vagy középső  
fejlődés: nyíltabbá válás  
\*tővéghangzó: már sokszor lekopott  
„kétnyíltszótagos” törvény  
MSH: nincs még több zár-rés hang  
Szókészlet: ősi, ill. idegen eredetű szavak  
Nyelvtan: névszóragok:  
szófajok: névelő?  
névutók?  
igenevek?  
igekötők?  
toldalékok: igeragok (igeidők)  
névszóragok  
jelzős szerkezetek  
mondatszerkezet (ősi a névszói állítmány)  
mellérendelés, alárendelés

## 6. A nyelvújítás eljárásai

**Nyelvújítás:** avatott nyelvművelők tudatos fejlesztő beavatkozása a nyelv életébe  
Mozgalom, a legjelentősebb a KAZINCZY FERENC által vezérelt, a felvilágosodáshoz kapcsolódva

Úttörő (kezdeményező):

APÁCZAI CSERE JÁNOS (XVII. század)

A legjelentősebb ilyen korszakunk (a XVIII-XIX. sz. fordulóján) története:

\*1778: BESSENYEI GYÖRGY programja (*Magyarság*)

→nyelvfejlesztő társaságok, pl. Marosvásárhelyen

(pl. 1793: Erdélyi Magyar Nyelvmívelő Társaság)

vándorszínészet

magyar nyelvű sajtó

Széphalomról: KAZINCZY FERENC levelezése

1811: *Tövisek és virágok* c. epigrammák kötet

1813: *Mondolat* c. gúnyirat (Veszprémből)

1815: *Felelet a Mondolatra* (KÖLCSEY FERENC és SZEMERE PÁL)

1819: Ortologus és neologus nálunk és más nemzeteknél

1830: működik a Magyar Tudós Társaság

További nyelvújító tevékenységek

pl. 1872: *Magyar Nyelvőr*

Fő területe: a szókincs (a XIX. század elején kb. 10 000 szó)

szóalkotás (pl. idegen szavak helyettesítésére)

stílusjavítás

+ a nyelvtan: a nyelvi norma rögzítése

(1842: AKH szabályzat; 1846: AK nyelvtan)

Eredmény: a nyelvi sztenderd kialakítása

nyelvművelő centrum, intézmények létesülése (1825: MTT)

a helyesírási szabályok születése (pl. az ypszilon-jott vita után)

### Eljárásai:

kölcsönzés

idegen nyelvből, átalakítva

*anyag* (\*matéria)

*pincér* (\*Kellner)

a régi magyar nyelvből

*bakó, rege, aggastyán,*

*Gyula, Géza, Zoltán, vezekel*

rétegnyelvekből, pl. nyelvjárásokból

*betyár, bucka, barangol, róna*

szóalkotás

szóképzés

szóvég megelevenítése

szóelvonás és csonkítás

szösszerántás

szösszetétel

*huzal, dereng, dühöng,  
társalog, nőies, alakít, szájalom,  
irodalom (SZEMERE PÁL?)*

*csárda → da (mint képző)*

*kapa (kapál), címe~~r~~, percene~~t~~*

*gyár~~t~~, romlí~~k~~*

*rovar, higany, könnyelmű*

*búskomor, vérszegény,*

*pénztár, szemüveg*



## 7. A nyelvújítás napjainkban

A magyar nyelvújítás **előtörténetének** vázlata

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. előzmények a reneszánsz korban | nyelvtan- és szótárírók, <i>Biblia</i> -fordítók, nyomdászok  |
| 2. cél: államnyelvvé emelés       | HERDER, II. József, 1844  |
| 3. a nyelvújítás kibontakozása:   | BESSENYEI György,<br>ill. a program megvalósulása<br>(ld.: nyelvújítás)<br><i>Magyar Nyelvőr</i> (1872) |

### Az önállósult nyelvújítás

4. a XX. században: ortológia (purizmus) — neológia
5. mozgalom a szép magyar kiejtésért (KODÁLY ZOLTÁN, PÉCHY BLANKA)
6. beszédtechnika: MONTÁGH IMRE
7. nyelvújító mozgalmak, tevékenységek  
(vezető személyiségek: LŐRINCZE LAJOS, GRÉTSY LÁSZLÓ, BALÁZS GÉZA)  
a nyelvtények elfogadása jegyében:  
emberközpontú  
toleráns  
pozitív  
ismeretterjesztő
8. rádió- és tévéműsorok, újságrovatok, versenyek, rendezvények
9. nyelvtanítás a „kompetenciák” fejlesztése jegyében

### A mai nyelvújítás stratégiája:

A/ a nyelv terén:

1. az új fejlemény, nyelvszokás észlelése
2. vizsgálat: szükséges-e? beleillik-e?
3. állásfoglalás, ajánlás

B/ a beszélő tekintetében:

4. ismeretterjesztés („a nyelv” ismerete)
5. a nyelvérzék fejlesztése
6. az igényesség felkeltése, erősítése

## 8. A mai magyar nyelv változatai

A **nyelvrétegek** (nyelvváltozatok) *társadalmi és területi tagozódás alapján*:  
(Stílusréteg: egy-egy nyelvváltozatra épülő sajátos kifejezésmód)

A **változatok**:

1. Az origóban: **köznyelv** („sztenderd”)

irodalmi nyelv	++
művelt köznyelv	+
köznyelv	O
szleng	—

2. Társadalmi csoportok nyelvváltozatai, **csoportnyelvek** („szociolektusok”)

szaknyelvek  
zsargon  
korosztályok nyelve  
diáknyelv  
hobbinyelvek, rétegnyelvek stb.

3. **Tájnyelvek** („dialektusok”):

nyugati, dunántúli, déli,  
palóc, északkeleti, tiszai, mezőségi,  
székely, csángó

+ családi-familiáris és egyéni nyelv

+ a magyar nyelv a határokon túl

A **nyelvrétegek vizsgálatának szempontjai**:

hanganyag

magánhangzók, mássalhangzók

szókincs

sajátos szavak (pl. tájszó, terminus technicus)

nyelvtan

toldalékok, szó szerkezetek, mondatfajták

## 9. A magyar nyelv a határainkon túl

Magyarországon: 10 000 000

### A magyart beszélők száma a határon kívül

(kisebbségi létben, pl. az államhatár változása miatt; ILLYÉS GYULA: „ötágú síp”):

Románia: 1 500 000

Szlovákia: 520 000

Csehország: 20 000

délszláv: 320 000

Ukrajna: 170 000

Ausztria: 40 000

össz: 3 550 000+

+ másutt?

**Távlat:** asszimiláció / egymás mellett élés  
(szórványban vagy regionális elkülönüléssel)  
fordulópont pl.: a vegyes házasság

**Optimális cél:** a magyarnyelvűség megmaradása  
Kapcsolat az anyaországgal (azaz: a szülőhelyen maradás)

**Jog:** az egyenlőség kívánalma (milyen területeken, fokon lehetséges?):

1. közelet, közigazgatás
2. iskola (bölcsődétől egyetemig)
3. kulturális élet: sajtó, könyvkiadás, színház stb.

Egy lehetséges forma: kulturális autonómia (pl. Szerbiában, a Vajdaságban)

### Nyelvi jelenség:

„kétnyelvűség”: az államnyelv és a kisebbségi nyelv kapcsolata  
aktív? passzív?  
beszéd? írás? olvasás?

Egymásra hatások, keveredések:

- *interferencia*, nyelvkeverés (pl. idegen szókinccs hatása)
- tudatos kölcsönzés (pl. BETHLEN ISTVÁN a latinból a XVIII. sz. elején)
- váltogatás, váltott használat (egy szövegen belül is)

## 10. A magyar nyelv magánhangzói

**A hang** (a fonéma): *a nyelv legkisebb jelalkotó, jelentéseket megkülönböztető eleme*

A magyar **ábécé**: 39 hang, 40 betű (az idegen szavakban: + 4 betű)

A betűrendbe sorolás: HSZ 14—16.

**A hangképző szervek:** tüdő, légcső, gégefő (hangszalagokkal)  
garatüreg és ínyvitorla  
szájüreg (nyelv, ajkak, felső fogsor, szápadlás)  
orrüreg

**A magyar nyelv beszédhangjai:**

I. mássalhangzók

II. **magánhangzók:** *a tüdőből kiáramló zöngésedett levegő a szájüregben nem „ütközik akadályba” (nem találkozik jelentős akadállyal)*

**Jellemzők:** 1-2. a nyelv vízszintes és függőleges helyzete:

1. „mély” (hátral képzett) és „magas” (elől képzett);

2. felső, középső és alsó nyelvállású

3. ajakműködés: -kerekítéses és -réses

4. időtartam: hosszú és rövid

	magas / elől képzett		mély / hátral képzett	
	ajakrés	ajakker.	ajakker.	ajakrés
felső	<i>í</i> <i>i</i>	<i>ű</i> <i>ü</i>	<i>ú</i> <i>u</i>	
középső	<i>é</i>	<i>ő</i> <i>ö</i>	<i>ó</i> <i>o</i>	
alsó	<i>e</i> <i>æ</i>		<i>a</i>	<i>á</i>

## 11. A szófajok rendszere a magyar nyelvben

A **szófaj**: a szavak kategóriája      jelentés,  
mondatbeli szerep, bővíthetőség  
és alaki (grammatikai) viselkedés  
alapján

### A szófajok rendszere és meghatározásuk:

#### I. ALAPSZÓFAJOK (fogalomszók):

1. **ige**: cselekvést, történést, létezést, állapotot (állapotváltozást, állapotban létet)  
jelentő szó

az igealak egyéb jelentéstartalmai:

irányulás (tárgy, határozott v. határozatlan)

mód, idő

szám, személy

2. névszók:

**főnév**: élőlény, élettelen tárgy vagy fogalom neve

fajtái: tulajdonnév: személy-, állat-, földrajzi, csillag-, intézménynév,

márka, kitüntetés, díj neve és cím

köznév: egyedi, anyag- és gyűjtőnév

**melléknév**: tulajdonságot jelent

**számnév**: mennyiséget vagy sorban elfoglalt helyet jelent

fajtái:

	határozott	határozatlan
tő	<i>három</i>	<i>néhány</i>
sor	<i>harmadik</i>	<i>néhányadik</i>
tört	<i>harmad</i>	<i>néhányad</i>
osztó	<i>három-három</i>	—

**névmások**: névszókat (határozószókat) helyettesítő szavak

		főnévi	melléknévi	számnévi	*határozó(szó)i
egyirányú	<b>személyes</b>	<i>én...</i>			
	<b>birtokos</b>	<i>enyém...</i>			
	<b>visszaható</b>	<i>magam...</i>			
	<b>kölcsönös</b>	<i>egymás</i>			
többsírányú	<b>mutató</b>	<i>ez/az</i>	<i>ilyen/olyan</i>	<i>ennyi/annyi</i>	<i>itt/ott</i>
	<b>kérdő</b>	<i>ki</i>	<i>milyen</i>	<i>mennyi</i>	<i>hol</i>
	<b>vonatkozó</b>	<i>aki</i>	<i>amilyen</i>	<i>amennyi</i>	<i>ahol</i>
	<b>határozatlan</b>	<i>akárki</i>	<i>valamilyen</i>	<i>bármennyi</i>	<i>néhol</i>
	<b>általános</b>	<i>mindenki</i>	<i>mindenféle</i>	<i>minden</i>	<i>mindeni</i>

\*Megjegyzés: a **határozó(szó)i névmás** keresztesződő szófaj

+ **határozószók**: szótári alakjukban is körülményt határoznak meg  
(fajták: a határozók rendszerében)

\*Megjegyzés: a névmási határozószók kereszteződő szófajok

+ **igenevek**: átmeneti szófajok (megőrzik az igei alapjelentést, de főnévi, melléknévi vagy határozószói tulajdonságokat is felvesznek)

fajtáik: **főnévi**  
**melléknévi**

	aktív	passzív
<b>folyamatos</b>	-ó, -ő	
<b>befejezett</b>		-t, -tt
<b>beálló</b>	—	andó, -endő

**határozó(szó)i**

II. VISZONYSZÓK v. segédszók (félszabad morfémák, álszintagmát alkotnak):

**névelő**: az utána álló főnév határozottságát (vagy határozatlanságát) jelzi

**névutó**: az előtte álló főnévvel határozói körülményt jelent

**igekötő**: módosítja vagy megváltoztatja az ige (igenév) jelentését

**segédige**: az igeragozásban az összetett igealakok eleme

**kötőszó**: mondatrészeket v. tagmondatokat kapcsol össze

**módosítószó**: módosítja a vele kapcsolatos szó (gyakran az állítmány) jelentését; állásfoglalást fejez ki

III. MONDATSZÓK: önmagukban tagolatlan mondatot v. tagmondatot alkotnak

**indulatszó**

valódi indulatszó

hangutánzó: *Durr!*

interakciós mondatzó: *Hé! Sicc! Íme! Nos? Hess! Hajrá!*

**felelőszó**

## 12. A hozzárendelő szó szerkezet

**A szó szerkezet (szintagma):** *szavak nyelvtani és jelentésbeli kapcsolata*

Fajtái: hozzárendelő  
alárendelő  
mellérendelő

**A hozzárendelő szó szerkezet:**

*tagjai (az állítmány és az alany) kölcsönösen tételezik egymást, a mondat vázát adják*

**Az állítmány:** szófaja szerint:

igei (létigei)  
névszói, névszói-igei (összetett)  
a mondatban: puszta v. szerkezetes (= bővítményekkel)

**Az alany:** szófaja:

főnév, más névszó, főn. igenév  
logika szerint:  
határozott, határozatlan vagy általános  
a mondatban: puszta v. szerkezetes (bővítményekkel)  
+ alanytalan mondat  
+ tapadásos alany

**Az alany és az állítmány egyeztetése:**

*a szó szerkezet-tagok kapcsolatának jelölése számban, személyben*

### 1. alaki

egyes számú, 3. személyű, személyeket jelölő alanyok:

*Juli és Mari megbeszélnek*

eltérő személyű alanyok: az állítmány többes számban, a kisebb személyben:

*te és mi egyetértünk*

eltérő számú (nem élőlény) alanyok: **közelségi** egyeztetés:

*a könyv és a füzetek itt vannak*

*a könyvek és a füzet itt van*

### 2. értelmi:

többes számú tulajdonnevek egyes számú állítmánnyal:

*az Amerikai Egyesült Államok hozzájárul*

### 13. A mondatfonetika

**A mondat:** *a beszéd egysége, minimális közlemény; a szöveg „láncszeme” (DEME LÁSZLÓ), egy közlésmozzanat kifejezője*

Jellemzői: (önmagában) megszerkesztett, lezárt,  
ill. (a szövegbe) beszerkesztett egység;  
intonációs egység  
(ld. **mondat- és szövegfonetika**)

Osztályozásának szempontjai:

- I. modalitás („a beszélő szándéka”, kommunikációs cél)
- II. szerkezet
- III. logikai minőség

**A mondat- és szövegfonetika eszközzrendszere:**

- hangerő, hangsúly (4 fő fokozat)
- hangmagasság, hanglejtés (beszéddallam)
- kötés
- szünet
- + hangszín
- + beszédsebesség

**Szakasz v. ütem:**

a mondat fonetikai egysége, amely a hangsúlyos szóval kezdődik, és a következő hangsúlyos szóig tart

**Hangsúlyozás** (a többi eszközzel együtt): értelmi v. érzelmi **kiemelés**

A mondat általános hangsúlyozási alapszabályai:

1. *A mondat fő részei, a logikai alany és az állítmány hangsúlyosak*
2. *Általában hangsúlyos: a kérdő névmás, a tagadószó a tagadó és kérdő határozószó, a mondat értékű indulatszó*
3. *A jelzős szerkezetben a hangsúlyt a jelző kapja; a teljes tulajdonnévből a hangsúlyt a vezetéknev kapja*
4. *A mellérendelt szavak azonosan hangsúlyozandók*

**Nyomaték:** főhangsúly, kiemelkedő („kétvonalas”) hangsúly

**Mondattípusok:** nyomatékos  
nyomatéktalan

Nyomatéktalan mondatban az alapszórend:

$\boxed{A + B\ddot{v}. + \dot{A}}$  vagy  $\boxed{A + \dot{A} + B\ddot{v}.}$

és az állítmány (ha igekötős ige) egyenes szórendű

Nyomatékos mondatban:

A/ ha az állítmány főhangsúlyos:

az állítmány egyenes szórendben ált. a mondat elején van



B/ ha más mondatrész a főhangsúlyos:  
az adott mondatrész közvetlenül a fordított szórendű állítmány  
előtt áll

A **mondat hanglejtésének** fő változatai:

ereszkedő, eső-ereszkedő

eső

emelkedő-eső

## 14. A szöveg értelmezése

A **szöveg**: *nyelvi formába öntött közlemény; teljes értékű közlés; megszerkesztett, lezárt beszédegység*

Rendszerint több (beszerkesztett) mondatból, ill. nagyobb beszédegységből áll

Fő (szerkezeti) követelményei:

- tagolás, egység, arányosság
- haladás és folyamatosság (linearitás)

**Jellemzői** (a kommunikáció meghatározó tényezői, körülményei):

- beszélő, hallgató (szerepcsere a szövegen belül lehetséges)
- tárgy, téma, közlendő
- cél (3 + 3 kommunikációs funkció), hatás
- közlésmód:
  - közeg: szó / írás
  - beszédhelyzet, szövegösszefüggés
  - terjedelem
  - nézőpont
  - szerkesztettség, összekapcsoltság:
  - stílus (-eszközök: nyelvi / nem nyelvi)

Mindezek alapján elkülöníthető: a szövegtípus (sajátos közlésfajta)

A **cím** (mint kulcselem) szerepei:

1. információ (a tárgyról, a témáról, a hősről, a hangnemről stb.)
2. hatás keltése (az érdeklődés felkeltése, növelése)

**A szöveg értelmezésének folyamata:**

1. alapkérdések: miről, ki, kinek, milyen célból szól?  
(a kommunikáció tényezői és szerepei az adott szövegben);  
kulcsszó (fókusz), témahálózat
- 2-3. további (elemző) szempontok:
  - szerkezet, haladás és tagolás
  - stílus-eszközök, közlés- és kifejezésmód (a szövegtípusnak megfelelően)
4. összegezés, értékelés

## 15. A szöveg szerkezete

A **szöveg**: *nyelvi formába öntött közlemény; teljes értékű közlés; megszerkesztett, lezárt beszédegység*

Rendszerint több (beszerkesztett) mondatból, ill. nagyobb beszédegységből áll

Fő (szerkezeti) követelményei:

**tagolás, egység, arányosság**

**haladás** és **folyamatosság** (= linearitás)

Szervező mag: központi (fókuszban álló) fogalom, vezérszó, gondolat

A fő követelményekről:

**tagolás:** makroszerkezet:  
I-II-III. (kezdés, középrész, lezárás)  
aktuális tagolás:  
téma + réma

**egység:** szövegösszetartás  
a/ konnexitás (grammatikai kapcsoltság)  
b/ kohézió (jelentésbeli)  
c/ koherencia (pragmatikai célszerűség)

**haladás:**

főirány: az ismerttől az ismeretlen felé  
alaptípus: „információs görbe” (tetőpont képzéssel)  
fejlesztési típusok: lineáris  
2 vagy több ágú  
visszatérés (keret)

alapelemek szerint:

1. **idő**beli (kronologikus, lineáris)  
a cselekményes művek alaptípusa
2. **tér**beli  
a leíró szövegeké
3. **logikai**  
az érvelő-meggyőző szövegekben

## 16. A leíró szövegek

**A szöveg:** *nyelvi formába öntött közlemény; teljes értékű közlés;  
megerkesztett, lezárt beszédegység*

Rendszerint több (beszerkesztett) mondatból, ill. nagyobb beszédegységből áll

### A szövegtípus

Fajták az osztályozás fő szempontjai alapján:

<i>közeg</i> (létforma):	szóbeli írásbeli
<i>irány</i> (az aktív szereplők száma):	egyirányú kétirányú
<i>a kommunikáció színtere:</i>	magánéleti közéleti (tudományos élet, sport, vallás, iskola stb.)

<i>a kommunikációs cél:</i>	tájékoztató kifejező felhívó stb.
-----------------------------	--

<i>alapeljárás:</i>	elbeszélő leíró érvelő-meggyőző
<i>szerkezeti alapelv:</i>	időbeli térbeli logikai

<i>szövegalkotási mód és szabályosság:</i>	spontán és tervezett szabad és normatív (normakövető)
--	--

+ SZÉPIRODALMI NYELV: mindegyik fölött állhat, mindegyikből meríthet

### A szövegtípusok rendszere:

I. elbeszélő szövegek

II. leíró szövegek:

leírás: tájleírás (*szépirodalmi is*)  
személyleírás, jellemzés (*szépirodalom: jellemkép*)  
meghatározás, definíció  
lexikon-szócikk  
ismeretterjesztő szöveg (pl. tankönyvszöveg)

III. érvelő-meggyőző szövegek

+ Egyéb (gyakorlati) szövegtípusok:

### II. leíró szövegek:

**Leírás:** *szemléletes bemutatás a tulajdonságok, jellemző jegyek felsorolásával*  
Tárgya: személy, tárgy, műalkotás, jelenség stb.

Cél: tájékoztatás  
Jellemzői: objektivitás (de szubjektív elemek is színezhetik)  
szemléletesség  
térbeli (v. logikai) haladási irány  
szóhasználat: névszói  
Szerkezeti alaptípus: 1. a tárgy megjelölése, általános bemutatása  
(meghatározás, be- és elhatárolás)  
2. részletezés (irány követésével)  
3. összegezés + szerep, felhasználás

**Meghatározás:** *a jelentés megfogalmazása; a fogalom elhatárolása a többi fogalomtól osztályba sorolással és az egyedi jegyek megadásával*

Részei: osztály (genus proximum)  
sajátosság (differentia specifica)

Formája: egész mondat  
tömörített definíció: az összetett szó  
a legegyszerűbb: szinonima

Hibák: tautológia  
lényegtelen, esetleges információ ( a lényeges helyett)

**Szócikk:** *lexikonban, szótárban az egy szóhoz fűzött magyarázatok és információk rendezett összessége*

Pl. MAGYAR ÉRTELMEZŐ KÉZISZÓTÁR:

1. szófaj
2. használati kör (nyelvi változat)
3. stílusminőség
4. JELENTÉSEK (sorszámmal)
5. a szó eredete

**Ismeretterjesztő szöveg**

## *17. A vita*

A **vita**: személyek közti szellemi küzdelem valamely kérdés eldöntésére,  
érvek és ellenérvek ütköztetésével

Az érvelés: a meggyőző szövegtípusok alapjárása,  
az állítás-tétel alátámasztása, bizonyítása  
(ellentéte: a puszta vélemény)

Érv: a/ alátámasztó elem, bizonyíték  
(közismert tény, törvény, szakvélemény, statisztikai adat, konkrét példák,  
közvélemény stb.)  
b/ a bizonyíték, valamint a tétel közti ok-okozati összefüggést feltáró (a tétel igazáig  
mutató) fejtegetés

A kulturált vita jellemzői:

a cél: a közösen elfogadható igazság megkeresése  
az érvelés: logikus, lényegre irányuló, őszinte, rugalmas  
a vitapartner tisztelete  
a tabutémák kerülése (az integritást sértő felvetések mellőzése)

Gyakori hibák:

a tétel homályossága  
más-más definíciók alkalmazása  
a vizsgálat körülményeinek meghatározatlansága  
elbeszélés egymás mellett (a saját igazság ismétlése, cáfolás nélkül)  
csúsztatás (félrevezetés a szó másik jelentésére váltással)  
személyeskedés

A vita gyakori színterei:

közélet, politika  
magánélet  
szépirodalom: dráma

## ***18. A szóközi beszéd ma***

A **nyilvános beszéd**: kisebb-nagyobb hallgatóság előtt, közérdekű témáról  
Retorika: szónoklástan, ékesszólás; a nyilvános beszéd elmélete és gyakorlati tudnivalóinak összessége

Kommunikációs cél: meggyőzés  
felszólítás      tevékenység végzésére  
vélemény, viselkedés, hozzáállás (attitűd) változtatására

Elemek: értelmi + érzelmi hatás  
leírás, elemzés, érvelés  
a/ egyoldalú érvelés  
b/ kétoldalú (az ellentétel cáfolata is)

Fő típusai:

Ókor: tanácskozó,  
törvényszéki  
bemutató beszéd  
Napjainkban: közéleti-politikai beszéd  
ünnepi beszéd  
szakmai előadás, felszólalás

Jellemzői:

Közeg: élőszó (felolvasással?)  
Előadásmód: élethűség, képek, személyesség  
(a stílus és a szerkezet tudatos kialakítása)  
Nyelvi szint (szóhasználat és mondatépítés):  
igazodás; középút a mondanivaló és a közönség között  
Szerkezet: érdeklődés, figyelem felkeltése és fenntartása  
újszerűség  
ellentétpár, kérdés, ismétlések (a bevésésre is)  
sorrend („széli hatás”)  
az elemek optimális száma: kb. 5  
de a 3-as lista = a teljesség képzete

Felépítés: I. Bevezetés  
a kommunikációs helyzet megteremtése:  
a beszélő, a hallgatóság és a téma felvezetése; kapcsolataik;  
tárgyismertetés, helyzetleírás, meghatározás stb.;  
a mondanivaló, állásfoglalás, vélemény stb. előrevetítése  
II. Középrész  
kifejtés, részletezés;  
alátámasztás, bizonyítás, érvelés-cáfolás;  
csúcspont  
III. Lezárás  
összefoglalás, megerősítés  
kilépés a szituációból

## 19. Az alakzatok

A **stílus**: *jellegzetes kifejezésmód, a nyelv sajátos felhasználása*

BUFFON: „A stílus maga az ember”

Eljárásai: a nyelvi elemek kiválasztása és elrendezése

**Stíluselem**: *többjelentéssel bíró nyelvi eszköz (hang, morféma stb.), ill. annak tulajdonsága*

**Stílusérték**: *a többjelentés*

Változatai:

állandósult stílusérték: a (szótári) szójelentés része, „kognitív” és „denotatív”

alkalmi („konnotatív”) stílusérték

[A szójelentés rétegei: ld. a **szónál**]

Expresszivitás: kifejezőerő

Stílusárnyalat (hangnem): a beszélő lelkiállapotát, hangulatát érzékeltető kifejezésmód

Stílusosság: a konkrét kommunikáció minden tényezőjéhez, céljához és követelményéhez illő kifejezésmód

**Stílusesszközök**:

I. **ALAKZATOK** (szó-, hang-, mondat-): *szerkezeti stílusesszközök*

1. ismétlés, töismétlés (figura etimologica), anafora

halmozás, felsorolás

fokozás

párhuzam

ellentét, paradoxon, oxymoron

kiazmus

2. kihagyás

hiány

késleltetés

3. felcserélés, szokatlan szórend (inverzió)

II. **KÉPEK**: *a szemléletesség eszközei*

Az expresszivitás növelésének eszközei:

1. szófajok túlsúlya (igei v. névszói stílus)

2. nagyítás, túlzás — kicsinyítés, enyhítés

3. hangnem: pátosz — gúny, irónia

4. a szöveghangzás (íraskép) felhasználása



## 20. A képszerűség eszközei

A **stílus**: *jellegzetes kifejezésmód, a nyelv sajátos felhasználása*

BUFFON: „A stílus maga az ember”

Eljárásai: a nyelvi elemek kiválasztása és elrendezése

**Stíluselem**: *többjelentéssel bíró nyelvi eszköz (hang, morféma stb.), ill. annak tulajdonsága*

**Stílusérték**: *a többjelentés*

Változatai:

állandósult stílusérték: a (szótári) szójelentés része, „kognitív” és „denotatív”

alkalmi („konnotatív”) stílusérték

[A szójelentés rétegei: ld. a **szónál**]

Expresszivitás: kifejezőerő

Stílusárnyalat (hangnem): a beszélő lelkiállapotát, hangulatát érzékeltető kifejezésmód

Stílusosság: a konkrét kommunikáció minden tényezőjéhez, céljához és követelményéhez illő kifejezésmód

**Stíluszeszközök**:

I. ALAKZATOK (szó-, hang-, mondat-): *szerkezeti stíluszeszközök ismétlés stb.*

II. **KÉPEK**: *a szemléletesség eszközei*

elemi szóképek:

metafora: *névátvitel hasonlóság alapján*

szófaja; szerkezete (teljes v. hiányos)

megszemélyesítés

metonímia: *névátvitel érintkezés alapján*

szinekdoché: *rész-egész vagy nem-faj felcserélése*

allegória mint szóképek: *elvont fogalom megszemélyesítése*

szimbólum: *elvont fogalom érzéki jele*

szinesztézia: *érzékek társítása*

hasonlat: *két fogalom párhuzama közös jegy alapján, kötőszavas grammatikai szerkezetben*

allegória mint képrendszer

körülírás

eufemizmus

evokáció (*megidézés*), allúzió (*rájátszás*)

Az expresszivitás növelésének eszközei:

1. szófajok túlsúlya (igei v. névszói stílus)
2. nagyítás, túlzás — kicsinyítés, enyhítés
3. hangnem: pátosz — gúny, irónia
4. a szöveghangzás (íráskép) felhasználása